

Vendredi 18 août 2023 22h30



SPACE DEBRIS clôture cette première journée en commençant par un long titre instrumental *Long Distance Dreamer* [qui d'emblée diffuse le ton du show] issu de leur nouvelle composition improvisée de 10 minutes.

SPACE DEBRIS groupe allemand talentueux se crée en 2001 à Weinheim, en Allemagne originaire de la région d'Odenwald et dont la musique vous téléporte à l'époque des pionniers du Krautrock et de la psychédélia aux influences progressives. Le groupe a débuté comme un trio avec **Christian JÄGER** (batterie), **Tommy GORNY** (guitare), **Tom KUNKEL** (orgue Hammond). Ses influences musicales vont d'**Amon Düül II** et **Can** à une version psychédélique des styles **Pink Floyd**, **Santana**, **Allman Brothers**, pour créer leur propre musique de compositions spontanées, des improvisations, [genre inventé par le Krautband **Can**] à partir d'un jeu libre sans accord qui perdure mélodiquement et rythmiquement.

Formation où excellent **Tommy GORNY** (guitare), **Vroni [nicht Vromi] FRISCH** (basse), **Christian JÄGER** (batterie-production-artwork), **Winnie RIMBACH-SATOR** (claviers).

La principale préoccupation des membres est de jouer de la musique improvisée évoquant les groupes psychédéliques des années 70. À partir de 2002, accompagnés par de nombreux musiciens invités, ils produisent six albums.

Le double Lp **KRAUTROCKSESSIONS 1994-2001**, autoproduit [réalisé en 2002] composé des premières impressions dérivant principalement des enregistre-

ments de 1998-99. L'orgue Hammond est le lien principal d'un large éventail de styles donnés dans leurs explorations, y compris des thèmes bluesy et jazzy ainsi que du heavy prog. Un double Lp **KRAUT LOK** a suivi en 2005. **SPACE DEBRIS** propose des jams sessions de haut niveau créatif. Comme l'a proposé **OSC** l'an passé, **SPACE DEBRIS** interprète de manière intense et inspirée de longues jams instrumentales à caractère puissamment évolutif, dans un registre psychédélique prononcé, aux accents de plus en plus heavy au fur et à mesure de l'avancée de leur performance. Dans le même temps, ils se produisent dans divers festivals allemands comme le Zappanale.

Des enregistrements issus du Festival de Burg Herzberg en 2006 ont été publiés sur Cd et Dvd dans **INTO THE SUN**.

Le line-up est resté stable pendant quelques années, mais après la sortie du triple Lp **ELEPHANT MOON** (2008), un changement majeur s'est produit. À cette époque, le bassiste **Peter BRETTEL** rejoint le groupe et **Winnie RIMBACH-SATOR** (Karmic Society, Obskuria) remplace **Tom KUNKEL** aux claviers après quelques concerts réussis. Plusieurs extraits ont été pris pour **LIVE GHOSTS** qui sort en mai 2009.

Le groupe entre en scène au Concié, tard dans la soirée, après une panne de secteur locale incongrue qui va retarder le programme de 45 minutes. *Long Distance Dreamer*, [première des cinq fresques], bien joué proposant d'exprimer le passé des années psychédéliques KrautRock. Du lyrisme, du charme et ses demi-teintes d'exquises inflexions. Le public suit la moindre note envoûtante, dansante. Des solos vertigineux de guitare accompagnés par une section rythmique audacieuse sur les nappes des claviers où la rigueur et la liberté d'expression dominant. Ils nous rendent le fil d'une pensée subtile et d'un solide savoir-faire. Le public passionné répond par sa chaleureuse présence aux cinq musiciens, un lien puissant s'établit entre eux. Quatre autres pièces aux sonorités exacerbées avec *Lornas Vibrator*

[du Dlp **KRAUTROCKSESSIONS 2002**], *Out Of The Sad* (nouvelle composition improvisée), *Mountain* (From Lp **THREE 2006**), *Into The Sea* (nouvelle composition improvisée). Œuvres instrumentales d'inspiration descriptive avec du piquant et des progressions dynamiques au mordant rythmique paré d'une certaine vitalité. Space-rock, jams expérimentales, sur des réflexions profondément imprégnées de leur héritage des seventies, basculant une émotion contaminante à l'appui de citations thématiques. Des associations de cellules mélodiques s'imbriquent et assurent à l'œuvre une cohésion. Elles forment ensemble une jam brillante dans un esprit périlleux foisonnant et sincère.

Musique insatiable, tempos et nuances bien marqués. **SPACE DEBRIS**, fait ainsi sa différence et sa révérence vers Oh30 avec ses accents sur ses notes libres, dans un déchainement instrumental titanesque vers le final avec un public complice, dense et de plus en plus nombreux.

Marie MESMER



Highlands Magazine 119